

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ ГОРОДА БУЙНАКСКА»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА Г.БУЙНАКСКА»

Принята на заседании
методического совета
Протокол № 1
От « 13 » сентября 2024 года


«Утверждаю»
директор ДДТ
Алиханова М.А.
Приказ № 117 - п от «30. 08. 2024г.»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Пластилиновая страна»

Направленность: художественная
Уровень программы: ознакомительный
Возраст детей: 7-14 лет
Срок реализации: 1- год (144 часа)

Составитель:
Арсланова Барият Муратовна,
ПДО МБУ ДО ДДТ

г. Буйнакск, 2024 г.

1. Пояснительная записка

Каждый ребенок знает такой мягкий и податливый материал, как пластилин, который может принимать заданную форму. Но не каждый знает о том, что из пластилина можно не только лепить, с его помощью можно рисовать.

Из всего многообразия видов изобразительного искусства дети обычно отдают предпочтение рисованию, которое имеет большое значение для всестороннего развития дошкольников, способствует эстетическому и нравственному воспитанию, расширению кругозора. Примечательно, что рисовать можно не только с помощью красок, карандашей или фломастеров, но и в такой нетрадиционной художественной технике, как пластилинография. Создание на основе пластилина лепных картин с изображением выпуклых, полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности - один из видов декоративно-прикладного искусства. Занятие творчеством любого вида способствует развитию ребенка, раскрывает его личность, творческий потенциал, способность применять полученные знания и умения для решения нестандартных задач, появляется уверенность в правильности принятия обоснованного решения.

1.1. Актуальность программы «Пластилиновая страна».

Проблема развития мелкой моторики, ручной умелости на занятиях по изобразительной деятельности весьма актуальна, так как именно изобразительная деятельность способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, силе, точности в выполнении действий, коррекции мелкой моторики пальцев рук. Дети овладевают навыками и умениями работы с инструментами (в рисовании - карандаш и кисть, в аппликации - ножницы и кисть, в лепке - стека). На этих занятиях дети вырабатывают умения управлять инструментом. В настоящее время педагоги, специалисты в области развития детей, настаивают на том, что развитие интеллектуальных и мыслительных процессов необходимо начинать с развития движения рук, а в частности с развития движений в пальцах кисти. Это связано с тем, что развитию кисти руки принадлежит важная роль в формировании головного мозга, его познавательных способностей, становлению речи. Значит, чтобы развивался ребенок и его мозг, необходимо тренировать руки. Основной идеей образовательной программы «Пластилиновая страна» является создание картин пластилином, пластилинография.

Пластилинография — это один из сравнительно недавнего появления нового жанра (вида) в изобразительной деятельности. Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: «графил» — создавать, рисовать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла. Этот жанр представляет собой создание лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности, с применением нетрадиционных техник и материалов.

Основной материал - пластилин, а основным инструментом в пластилинографии являются руки. С данной техникой можно быстро достичь желаемого результата.

Занятия пластилинографией способствуют интеллектуальному развитию детей.

Полученные результаты и сам процесс работы раскрывают творческие способности ребенка, делают детский мир красочнее и духовно богаче.

1.2 Новизна программы.

Занятия пластилинографией способствуют развитию таких психических процессов, как: внимание, память, мышление, а так же развитию творческих способностей. Пластилинография

способствует развитию восприятия, пространственной ориентации, сенсомоторной координации детей, то есть тех школьно-значимых функций, которые необходимы для успешного обучения в школе. Дети учатся планировать свою работу и доводить её до конца. Программа «Пластилиновая страна» имеет художественную направленность, уровень программы - ознакомительный.

1.2. Программа направлена на развитие личности, ее творческого потенциала, художественных способностей, нравственно- эстетического развития детей. Стимулирует формы самовыражения личности. Обеспечивает эмоциональное развитие ребенка.

Цель программы: развитие творческого потенциала с помощью изобразительного искусства посредством пластилинографии.

Задачи:

Обучающие:

- обучить приемам работы с пластилином;
- обучение основным техническим приемам пластилинографии;
- обследование различных объектов (предметов) с помощью зрительного точечного ощущения для обогащения и уточнения восприятия их формы, пропорции, цвета;
- освоить основные приемы применения пластилина в картинках (шариковый, жгутиковый, капельный) создания лепных картин с изображением более или менее выпуклых объектов на горизонтальной поверхности;
- освоить простейшие действия с пластилином - раскатывание, сплющивание, вытягивание, размазывание;
- воспитание усидчивости, выдержки, терпения, умения доводить начатое до конца.

Развивающие:

- развитие мелкой моторики, координации движения рук, глазомер;
- создать для ребёнка эстетическую развивающую среду;
- организовать коллективную, творческую деятельность на основе взаимной поддержки;
- развить специальные и творческие способности. Сформировать у ребёнка установки на эстетическое восприятие мира;
- развивать внутренний творческий потенциал ребенка.

Воспитательные:

- формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве;
- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность. Прививать навыки работы в группе. Поощрять доброжелательное отношение друг другу;
- воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени.

1.4 Категория учащихся и срок реализации программы

Данная программа рассчитана на детей **7-14 лет**. Занятия в группе проходят **2 раза в неделю по 2 часа (2 занятия по 45 минут)**. **Всего 144 часа в год**.

Основная задача-помочь ребенку преодолеть чувство страха перед новым неизведанным; дать возможность поверить в успех и свои творческие способности; научить вести себя в коллективе; развивать мелкую моторику рук, глазомер; освоить приемы владения простейшими

инструментами; прививать культуру труда. Работы выполнять по образцу.

1.5. Планируемые результаты

К концу обучения учащиеся **должны знать:**

- название инструментов, приспособлению и технику безопасности при работе с ними;
- материалы и технические приемы оформления;
- средства и способы передачи холодных и теплых тонов;
- название основных и составных цветов;
- значение терминов: эскиз, накладка пластилина, детализация картины, композиция, линия, живопись натюрморт;

должны уметь:

- подбирать нужные цвета пластилина в соответствии с передаваемыми образами: карандашом, пластилином, стеклом.
- полностью использовать площадь ДСП, крупно изображать предметы;
- формировать представления об основных понятиях: формы предмета, контрастные формы, симметрия и асимметрия, объемные формы через выполнения практических заданий;
- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим изменения размеров;
- выполнять декоративные оформительские работы на заданные темы.

2. Содержание программы

2.1 Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практические интерактивные	
1	Вводная часть	2	2	-	
2	В мире искусства	6	2	4	Анализ практической работы. Выставка работ.
3	Времена года	120	30	90	Анализ практической работы. Выставка работ.
4	Мастерская художника	14		14	Анализ практической работы. Отчетная выставка творческих работ
5	Итоговое занятие	2		2	Анализ практической работы. Выставка работ.
		144	34	110	

2.2. Содержание учебного (тематического) плана

Вводное занятие (2 ч.)

Теория – 2 часа:

Ознакомление с программой студии. Инструменты, приспособления, материалы для работы (карандаш, пластилин, стеки, панно).

Назначение каждого инструмента, правила пользования и хранения. Техники безопасности санитарно-гигиенические требования.

2. В мире искусства (6ч.)

Теория 2 часа:

Организация рабочего места. Беседа об искусстве, живопись. Ознакомление с отдельными жанрами живописи: мифология, анимация, натюрморт, композиция. Ознакомление с произведениями изобразительного искусства линия, пятно, штрих, мазок, композиция. Знакомство с пластилинографией.

Практика 4 часа: Формирования замысла пейзажа картины, обучение эскизу. Тональные изображение пейзажа средствами живописи.

3. Времена года (120 ч.)

Теория 30ч.:

Организация рабочего места. Беседа. Выполнение работы с передачей настроения. Технология выполнения декоративной работы.

Средства и способы передачи холодных и теплых цветов. Знакомство с накладкой пластилина. Пластилинография. Разнообразие техник пластилинографии. Выполнение техник: прямая, мозаичная, модульная, контурная, многослойная, фактурная. Приемы накладывания пластилина: заглаживание, вытягивание, придавливание, прищипывание.... Смешивание цветов, гаммы и подбор нужного цвета.

Практика – 90ч.:

Выполнение техник: прямая, мозаичная, модульная, контурная, многослойная, фактурная. Приемы накладывания пластилина: заглаживание, вытягивание, придавливание, прищипывание.... Смешивание цветов, гаммы и подбор нужного цвета. Выполнение простейшей картины из пластилина. Детализация картины. Выполнение картин по теме «Времена года». Работа в технике «Мозаика». Выполнение картины в технике «Модульная». Творческая работа по выбору учащихся.

4. Мастерская художника – 12 часов

Практика – 12 часов

«Пластилиновые фантазии». Выполнение художественных работ для участия в конкурсах, выставках муниципального, республиканского и федерального уровней.

5. Итоговое занятие 2 часа:

Обобщение знаний и умений, приобретенных в течение учебного периода. Коллективное обсуждение, анализ картин, выполненных в течение года. Выставка творческих работ.

3. Форма аттестации и оценочные материалы.

3.1. Формами контроля и аттестации являются:

1. ***Текущие формы контроля:*** беседа, педагогическое наблюдение, которое осуществляется при выполнении задания на занятии, предполагают совместный просмотр выполненных изделий, рисунков и упражнений, их коллективное обсуждение, выявление лучших работ. Такая форма позволяет учащимся оценивать не только чужие работы, но и свои.

2. ***Промежуточная и итоговая формы контроля:*** практические задания, творческое

задание , осуществляются, когда происходит качественная оценка деятельности обучающихся по программе, выставка творческих работ.

4. Организационно-педагогические условия реализации программы.

4.1. Материально-техническое обеспечение

1. Помещение: кабинет в ДДТ
2. Приборы и оборудование
 - доска металлическая
 - столы
 - стулья
 - шкафы
3. Инструменты
 - механическая точилка для карандашей
 - ножницы
4. Канцелярские товары и материалы для творчества:
 - карандаши простые
 - ластик
 - иллюстрация
 - пластилин
 - ДСП
 - стеки
 - влажные салфетки
 - доски

4.2. Учебно-методическое обеспечение программы.

Освоение содержания программного материала базируется на основе общих методологических принципов доступности: знания и практические задания, которые даются детям, должны быть понятны и соответствовать их развитию.

Системности и последовательности: знания получаемые детьми должны быть в определенном порядке.

Связи теории и практики: теоретические знания должны воплощаться в практической деятельности.

Методы обучения, обеспечивающие усвоение материала детьми:

- репродуктивный (воспроизводящий)
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала)
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения)
- игровой;
- групповой работы;
- индивидуального подхода;
- Дифференцированный метод;
- опережающего задания; анализ и самоанализ; ТСО; наглядный

Нетрадиционные техники в пластилинографии:

Размазывание – самый упрощенный способ пластилинографии. Пластилин размазывается пальчиками по готовой гладкой основе.

Раскатывание- возрастающей по сложности прием работы – он требует определенных мышечных усилий, так как пластилин раскатывается прямыми движениями рук в виде

цилиндра или круговыми движениями в виде шарика.

Сплющивание и вытягивание – наиболее важные этапы в создании лепных картин. Они необходимы для изображения разных декоративно-прикладных форм, например, лепешки сердечка, овала или вытянутого цилиндра. Для этого сначала раскатываем шарик или колбаску, а потом сдавливают ладошками, пальчиками передовая различные изгибы, углубления или вытянутый кончик.

Заглаживание – прием необходим для подготовки основы будущей картины. Чтобы получить гладкую поверхность необходимо кончиками пальцев аккуратно разгладить слой пластилина.

Прищипывание – используется для создания новых деталей в картине и придания ей декоративности. Учащийся прищипывает пальчиками пластилин там, где необходимо декорировать изображения.

Промазывание, придавливание – приемы необходимы для плотного присоединения элементов картины.

Налепливание - соединяет одну часть изображения с другой или помогает наносить необходимые детали на уже готовый рисунок.

Смешивание разных цветов пластилина для получения оттенков – необходимо для декора картины. Детей учат различать разные цвета в виде накладывания.

4.3 Информационное обеспечение программы.

Список литературы:

1. А. А Поделки из пластилина и соленого теста / А. А. А, Анистратова, Н.И. Гришина. - М.: Оникс, 2010. - **558** с.
2. Адамчик, М. В. Все секреты пластилина. Развиваем моторику рук / М.В. Адамчик. - М.: Астрель, 2014. - **996** с.
3. Альбом. Аппликации из пластилина "Яркие пейзажи" (для детей 3-5 лет).. - Москва: РГГУ, 2013. - **504** с.
4. Аппликации из пластилина: 3-6 лет. - М.: Феникс, 2015. - 300 с.
5. Багрянцева, А. Домашние животные из пластилина / А. Багрянцева. - М.: Эксмо, 2014. - **615** с.
6. Багрянцева, Алена Зоопарк из пластилина / Алена Багрянцева. - М.: Эксмо, 2012. - **588** с.
7. Багрянцева, Алена Ферма из пластилина / Алена Багрянцева. - М.: Эксмо, 2013. - **575** с.
8. Батий, Я. Страна пластилина / Я. Батий. - М.: Ранок, 2013. - **660** с.
9. Берд, Генри Н. Пластилин колец / Берд, Генри Н., Кенни, Дуглас К.. - М.: SIMPOSIUM, 2002. - 266 с.
10. Больгер, Нелли Лепим из пластилина / Нелли Больгер, Сергей Больгер. - М.: Робинс, 2012. - **885** с.
11. Больгер, Нелли Мультистудия "Пластилин" / Нелли Больгер, Сергей Больгер. - М.: Робинс, 2012. - **658** с.
12. Веселый пластилин. 16 поделок. 3-6 лет. - М.: Искательпресс, 2013. - **995** с.
13. Веселый пластилин. Первые шаги. Выпуск 1. - М.: Фламинго, 2014. - **974** с.
14. Веселый пластилин. Первые шаги. Выпуск 2. - М.: Фламинго, 2014. - **124** с.
15. Веселый пластилин. Первые шаги. Выпуск 3. - М.: Фламинго, 2014. - **978** с.
16. Веселый пластилин. Первые шаги. Выпуск 4. - М.: Фламинго, 2014. - **925** с.
17. Волкова, Наталия Разноцветный пластилин. Оригинальные поделки для веселого

творчества / Наталия Волкова. - М.: Эксмо, 2011. - 593 с.

18. Волкова, Наталья Викторовна Лепим из пластилина вместе с детьми / Волкова Наталья Викторовна. - М.: Эксмо, 2012. - 686 с.

19. Волшебный пластилин. - М.: АСТ-Пресс, 2011. - 665 с.

20. Волшебный пластилин. - М.: Ранок, 2013. - 202 с.

21. Гагин, Тимур В. Пластилин мира, или Курс "НЛП-практик" как он есть / Гагин Тимур В.. - М.: Институт психотерапии и клинической психологии (ИПиКП), 2012. - 676 с.

22. Генри, Н. Берд Пластилин колец / Генри Н. Берд, Дуглас К. Кенни. - М.: Симпозиум, 2002. - 266 с.

Интернет ресурсы

1. Информационный портал Реализация Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. —Режим доступа БЦр://\r\г\г\гу.273-фз.рф

2. Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru>

3. Учебно - методический кабинет <http://ped-kopilka.ru>

4. Кладовая развлечений <http://kladraz.ru/>

5. Педагогический мир <http://pedmir.ru/>

4.4. Исходные документами для составления программы

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; гл.10 ст. 75

2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р)

3. Приказ Минобрнауки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

4. Письмо Минобрнауки РФ от 14 декабря 2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»; (ссылка на ст.34, часть 1 п.7 ФЗ № 273)

5. Письмо МОиН РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

6. СанПин 2.4.3172-14: «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утверждён постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 года № 41.

7. Приказ Минтруда и социальной защиты РФ «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» от 08.09.2015 №613н.

8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2019г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

9. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).

10. Локальные нормативные акты:

- Устав МБУ ДО «Дворец детского творчества г.Буйнакск»;

- Положение о правилах приема, перевода и отчисления учащихся.

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора по УР
Саидова З.А.

Приложение
к протоколу №1
заседания МС от 13.09. 2024г.

**Календарно-тематический план
(индивидуально) «Пластилиновая страна» -1-3 группы**

№	Тема	Форма проведения	Форма контроля	Кол-во часов	I	II	III
					Ср. Сб.	Ср. Сб.	Ср. Сб.
					8:30-9:15	10:10-11:45	15:40-17:15
Вводная часть – 2 часа							
1	Введение в программу, знакомство с принадлежностями художника. Правила техники безопасности	беседа	беседа	сентябрь			
				2	17	17	17
В мире искусства – 6 часов							
2	Беседа об искусстве – художественный язык изобразительного искусства, линия, пятно, штрих, мазок, композиция	Учебный кабинет	беседа	2	18	18	18
3	Формирования замысла пейзажа картины, обучение эскизу		Наблюдение выставка	2	21	21	21
4	Тональные изображение пейзажа средствами живописи		Наблюдение	2	25	25	25
Времена года – 120 часов							
5	Пластилинография. Разнообразие техник пластилинографии. Выполнение техник: прямая, мозаичная, модульная, контурная, многослойная, фактурная.	Объяснение с практическим закреплением	Наблюдение, оценка деятельность учащихся	2	28	28	28
6	Беседа «Времена года» Рисунок осени, нанесение эскиза	Беседа, практическая деятельность	Опрос, оценка рисунком	2	Октябрь		
				2	2	2	2

7	Приемы накладывания пластилина: заглаживание, вытягивание, придавливание, прищипывание.... Смешивание цветов, гаммы и подбор нужного цвета.	Объяснение с практическим закреплением	Оценка деятельность учащихся	2	5	5	5
8	Выполнение простейшей картины из пластилина.	Практическая работа.	Оценка деятельность учащихся	2	9	9	9
9	Завершение работы над картиной из пластилина.	Самостоятельная работа.	Презентация работ	2	12	12	12
10	Детализация картины. Детализация — передача изображения в мельчайших подробностях, усиливающих образ произведения.	Изучение новой техники	Беседа	2	16	16	16
11	Детализация ранее выполненной картины.	Практическая работа	Наблюдение, анализ	2	19	19	19
12	Детализация ранее выполненной картины.	Практическая работа	Наблюдение, анализ	2	23	23	23
13	Детализация ранее выполненной картины.	Практическая работа	Наблюдение, анализ	2	26	26	26
14	Детализация ранее выполненной картины.	Практическая работа	Презентация работ, анализ	2	30	30	30
					НОЯБРЬ		
15	Беседа о разных жанрах в искусстве «Осенний натюрморт». Нанесение эскиза картины.	беседа	Наблюдение, анализ	2	2	2	2
16	Накладывание пластилина в разной технике. Подбор цветовой гаммы из пластилина	Самостоятельная работа	Наблюдение анализ	2	6	6	6
17	Продолжение работы над картиной	Самостоятельная работа	Наблюдение анализ	2	9	9	9
18	Продолжение работы над картиной	Самостоятельная работа	Наблюдение анализ	2	13	13	13
19	Детализация картины	Самостоятельная	Презентация, анализ	2	16	16	16

		работа					
20	Завершение работы над картиной	Практическое занятие	Наблюдение, анализ	2	20	20	20
21	Работа в технике «Мозаика» Эскиз картины	Объяснение с практическим закреплением	Наблюдение, анализ	2	23	23	23
22	Работа над картиной в технике «Мозаика»	Практическое занятие	Наблюдение, анализ	2	27	27	27
					30	30	30
23	Работа над картиной в технике «Мозаика»	Практическое занятие	Наблюдение, анализ	2	4	4	4
					ДЕКАБРЬ		
24	Картина в многослойной технике. Эскиз рисунка «Сказочная зима».	Беседа, объяснение	Наблюдение, анализ	2	7	7	7
25	Накладывание пластилина, придание объема	Практическое занятие	Наблюдение, анализ	2	11	11	11
26	Работа над картиной	Практическое занятие	Наблюдение, анализ	2	14	14	14
27	Работа над картиной	Практическое занятие	Наблюдение, анализ	2	18	18	18
28	Завершение работы над картиной	Практическое занятие	Презентация, анализ	2	21	21	21
29	Выполнение картины в технике «Модульная». Эскиз картины	Закрепление новых техник	Наблюдение, анализ	2	25	25	25
30	Работа над картиной	Практическое занятие	Наблюдение, анализ	2	28	28	28
31	Работа над картиной	Практическое занятие	Наблюдение, анализ	2	Январь		
					11	11	11
32	Работа над картиной	Практическое занятие	Наблюдение, анализ	2	15	15	15
33	Завершение работы над картиной	Практическое занятие	Презентация, анализ	2	18	18	18
34	Исправление ошибок, лакировка	Закрепление новых техник	Творческие задания, выставка работ	2	22	22	22

35	Беседа «О передаче чувств в картине». Нанесение эскиза картины	Беседа, демонстрация	Беседа, наблюдение.	2	25	25	25
36	Выполнение творческих работ	Творческая работа	Наблюдение, анализ	2	29	29	29
37	Выполнение творческих работ	Творческая работа	Наблюдение, анализ	2	1	1 ФЕВРАЛЬ	1
38	Выполнение творческих работ	Творческая работа	Наблюдение, анализ	2	5	5	5
39	Выполнение творческих работ	Творческая работа	Наблюдение, анализ	2	8	8	8
40	Выполнение творческих работ	Практическая работа	Наблюдение, беседа	2	12	12	12
41	Выполнение творческих работ	Практическая работа	Наблюдение, беседа	2	15	15	15
42	Выполнение творческих работ	Практическая работа	Наблюдение, беседа	2	19	19	19
43	Детализация картины	Практическая работа	Наблюдение, беседа	2	22	22	22
44	Детализация картины	Практическая работа	Презентация, выставка работ	2	26	26	26
45	«Весенние мотивы». Свободный выбор техники выполнения. Нанесение эскиза	Закрепление новых техник	Наблюдение, беседа	2	1	1 МАРТ	1
46	Накладывание пластилина, придание объема.	Творческая работа	Наблюдение, беседа, анализ	2	2	2	2
47	Накладывание пластилина, придание объема.	Творческая работа	Наблюдение, беседа, анализ	2	6	6	6
48	Работа над выполнением творческих работ	Творческая работа	Наблюдение, беседа, анализ	2	5	5	5
49	Работа над выполнением творческих работ	Творческая работа	Наблюдение, беседа, анализ	2	12	12	12
50	Работа над выполнением творческих работ	Творческая работа	Наблюдение, беседа, анализ	2	15	15	15

51	Работа над выполнением творческих работ	Творческая работа	Наблюдение, беседа, анализ	2	19	19	19
52	Работа над выполнением творческих работ	Творческая работа	Наблюдение, беседа, анализ	2	22	22	22
53	Детализация картины.	Творческая работа	Наблюдение, беседа, анализ	2	26	26	26
54	Детализация картины.	Творческая работа	Наблюдение, беседа, анализ	2			
					29	29	29
55	Исправление ошибок, лакирование.	Практическое занятие	Выставка	2	2	2 АПРЕЛЬ	2
56	Использование различных техник. «Летние забавы», нанесение эскиза.	Закрепление новых техник	Наблюдение, беседа, анализ	2	5	5	5
57	Накладывание пластилина, придание объёма.	Практическое занятие	Наблюдение, беседа, анализ	2	9	9	9
58	Работа над выполнением творческих работ	Творческая работа	Наблюдение, беседа, анализ	2	12	12	12
59	Работа над выполнением творческих работ	Творческая работа	Наблюдение, беседа, анализ	2	16	16	16
60	Работа над выполнением творческих работ	Практическое занятие	Наблюдение, беседа, анализ	2	19	19	19
61	Работа над выполнением творческих работ	Творческая работа	Наблюдение, беседа, анализ	2	23	23	23
62	Детализация.	Творческая работа	Наблюдение, беседа, анализ	2			
					26	26	26
63	Детализация.	Творческая работа	Наблюдение, беседа, анализ	2	3	3 МАЙ	3
64	Исправление ошибок. Лакировка.	Практическое занятие	Наблюдение, беседа, анализ	2	7	7	7
Мастерская художника – 14ч.							
65	«Пластилиновые фантазии» творческая, самостоятельная работа.	Творческая работа	Выставка творческих работ учащихся	2	14	14	14
66	«Пластилиновые фантазии» творческая, самостоятельная работа.	Творческая работа	Наблюдение, беседа, анализ	2	17	17	17

67	«Пластилиновые фантазии» творческая , самостоятельная работа.	Творческая работа	Наблюдение, беседа, анализ	2	21	21	21
68	«Пластилиновые фантазии» творческая , самостоятельная работа	Творческая работа	Наблюдение, беседа, анализ	2	24	24	24
69	Подготовка картин к участию в муниципальных, республиканских, федеральных конкурсах	Творческая работа	Выставка творческих работ учащихся	2	28	28	28
70	Подготовка картин к участию в отчетной выставке.	Творческая работа	Выставка работ учащихся, отбор	2			
					31	31	31
71	Подготовка картин к участию в отчетной выставке.	Организационная работа	Выставка работ отбор,	2	4	4ИЮНЬ	4
	Подведение итогов – 2ч.						
72	Подведение итогов, поощрение	Итоговое занятие	Награждение победителей	2	7	7	7

Календарный учебный график - составляется в соответствии с расписанием занятий, утвержденным на учебный год для каждой учебной группы.

Праздничные выходные: в 2024 году - сентябрь - 15; ноябрь - 4.

в 2025 году - январь - 1-9; февраль - 23; март - 8; май - 3, 10; июнь - 12.

Реализация программы



